

Kortversjon av administrasjonens årsberetning Museets virksomhet i 2003



Skolesekk og rekordbesøk!

Ringve Museum var blant de 20 museer som ble tildelt kr. 500.000 ekstra fra Den kulturelle Skolesekken for å styrke tilbudet til skoleklasser.

Tildelingen forutsatte en økning i besøket av skoleklasser med 5.000.

Dette mål ble godt og vel oppnådd gjennom følgende prosjekter:

- ↓ Omvisning og konsert for utenbys 9. og 10.klasser ifm. Utstillingen *Bare Bull – Ole Bull og hans kunstnerbrødre*. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum ved felles tidsplanlegging og busstransport.
- ↓ Konserter og innføring i musikk fra Kirgisistan for 8.klasser
- ↓ *Du gode gamle fiolin* – innføring og konsert ved besøk av pedagoger i skoler. 1-3.klasser.
- ↓ *Instrumentoppfinneriet*. Verksted, komposisjon, konsert og omvisning for 7.klasser. Prosjektet som ble gjennomført i samarbeid med Jon Halvor Bjørnseth, Stiftelsen Drivhuset, foregikk over flere måneder ved at elevene laget egne instrumenter, komponerte musikk og fremførte den for medelever på konserter i museet.

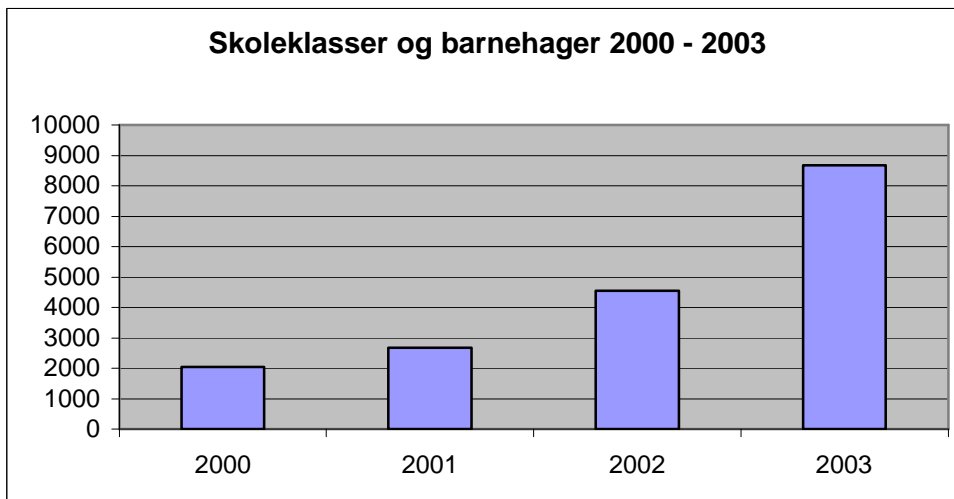
I tillegg til dette ble det gjennomført flere andre pedagogiske prosjekter i samarbeide med ulike institusjoner:

- ↓ *Unge talenter – gamle tangenter* – sammen med Trondheim kommunale kultur- og musikk-skole med støtte fra Trondheim kommune. For 4.klasser.
- ↓ *Formidlerforum* – et pedagogisk nettverk for 8 museer i Trondheim.
- ↓ *Kulturløft Saupstad* sammen med Sverresborg – Trøndelag folkemuseum og Trondheim Folkebibliotek. Prosjektet arbeider i bydel Saupstad som er den mest innvandringstette bydel i Trondheim kommune. Museet deltar direkte gjennom dokumentasjons- og formidlingsprosjektene *Toner fra Saupstad*, *Mitt Fokus* og *Saupstad forteller*. Prosjektet støttes av Trondheim kommune og ABM-Utvikling.

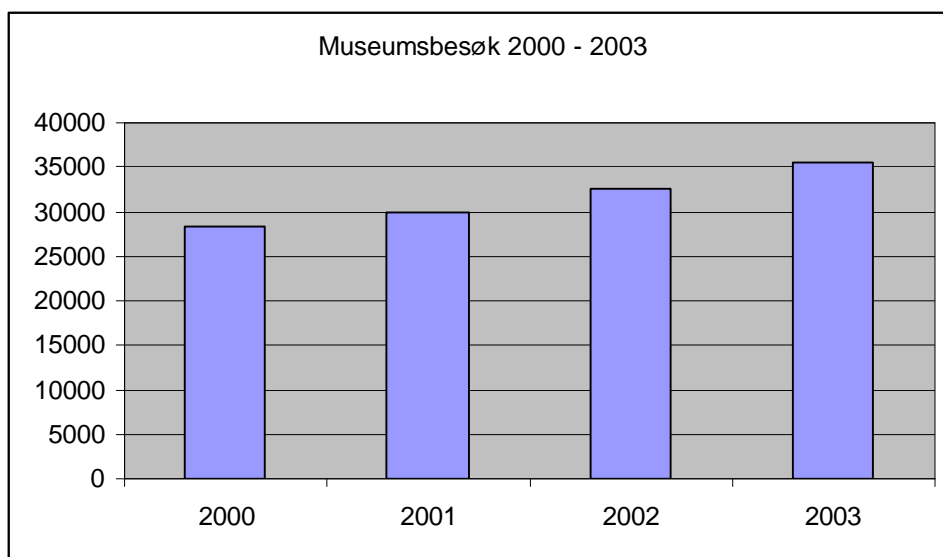
På årets **Julesøndag** den 2.søndag i advent hadde Ringve historiens rekordbesøk i og med at ca 4.000 mennesker var på området i løpet av én dag. Arrangementet var i regi av venneforeningen til museet og venneforeningen til botanisk hage NTNU . Takket være tung sponing fra Adresseavisen, flere andre støttespillere og et betydelig antall frivillige hjelpere, fikk Ringve en oppmerksomhet og oppslutning som aldri tidligere.

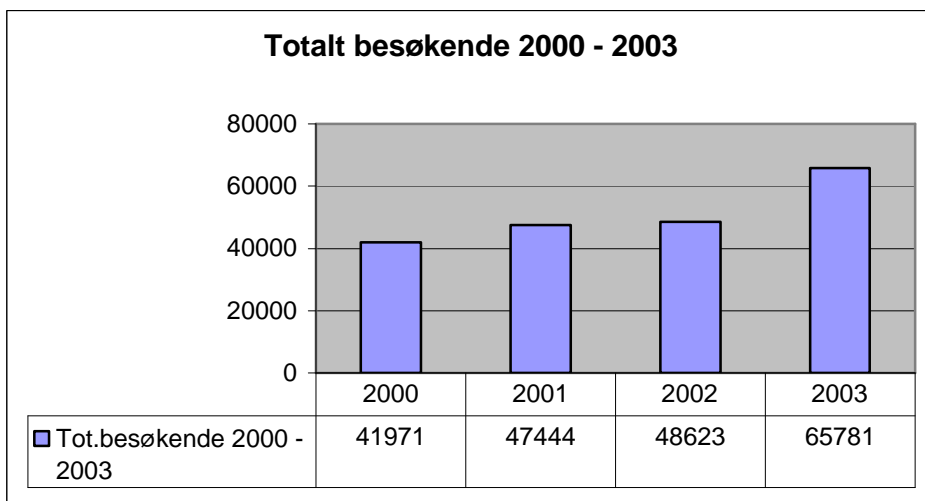
Samlet besøkstall for 2003 var 65.871 hvilket er en økning på hele 35% i forhold til 2002. Tallet inkluderer museumsbesøkende samt publikum på konserter, utstillingsåpninger og andre arrangementer. 35.430 løste billett til museet . Av disse var 8.686 fra skoler og barnehager. Besøk i Ringve botaniske hage NTNU registreres ikke, men anslåes i 2003 å være omkring 37.000.

Skoleklasser og barnehager 2000 - 2003



Besøkende til museet.





Gratis inngang!

Styret vedtok i september at museet skulle gå inn i en prøveordning over tre år med gratis adgang for besøkende i vinterhalvåret i perioden 1. november til 1.april. Dette er i samsvar med anbefalinger nedfelt i St.meld.nr.88 Kulturpolitikk fram mot 2014. Det gies ingen kompensasjon for tapte billettinntekter, men museet ønsker på denne måten å gi et bedre tilbud – spesielt til byens innbyggere. Det er allerede registrert en positiv utvikling.

Utstillinger

Fiolinen spilte i samtlige utstillinger på Ringve i 2003 både en mer og mindre fremtredende rolle:

Utstillingen *Bare Bull – Ole Bull og hans kunstnerbrødre* var et samarbeide med Vestlandske kunstindustrimuseum, Bergen og Oslo Bymuseum og ble vist i festsalen i perioden 16.mars – 21.april. Den turnerer og skal avsluttes i Bergen i sommer. Museets representant i prosjektledelsen var konservator Sissel Guttormsen.



4.mai - åpnet billedkunstneren Monika Wancke en utstilling av bilder med utgangspunkt i fioliner fra museets samling. Dette var en salgsutstilling over tre uker og ble vist i museumsbutikken etter initiativ av butikkleder Sanne Sagfjæra.

Årets utstilling i Størhuset åpnet den 15.juni med tittelen *Du gode gamle fiolin* og var fremfor alt en dokumentasjon av fiolinbygging med eksempler fra en lang tradisjon i Trondheim med bilder og gjenstander.

16.november åpnet keramiker Ingunn Dahlin en instrument-tematisk utstilling i museumsbutikken – også denne gang med fri inspirasjon av fiolinen.

Økt innsats på gårdens vedlikehold

To større prosjekt dominerte vedlikeholdsprogrammet i 2003: start rehabilitering av Privatboligen og gjennomgang av behov for oppgradering og utskifting av klima-anlegg i driftsbygningen. Sistnevnte var spesielt viktig med et teknisk anlegg som pga alder og utdatering trues av totalt sammenbrudd. Takket være gode venner av museet, ingeniør Helge Dammen, TeamBygg og Senior Prosjektleder Tor Hj.Knudsen, Gunnar Karlsen as Inneklima, ble en rapport utarbeidet gratis for museet som underlag for fjorårets søknad.

Restaurering av vinduer i Hovedbygningen fortsatte og i løpet av en treårsperiode er nå 20 vinduer og to ytterdører fullstendig restaurert.

Forskning

Museets virksomhet innen forskning skjer ofte i tilknytning til årets spesialutstillinger. Som alltid er dette utstillinger som bygger på grunnforskning gjennom omfattende innsamlings- og dokumentasjonsarbeid. Tittel for utstillingen 2003 var *Bare Bull – Ole Bull og hans kunstnerbrødre* og ble produsert i et samarbeid med Oslo Bymuseum og Vestlandske kunstindustrimuseum, Bergen.

Påbegynte forskningsprosjekter i 2003 for øvrig er dokumentasjon av bygging av gitar; fiolinmaker Lars Hoem (1782-1852) Kristiansund, innsamling av materiale om harmonium- og pianobygger Anton Gjermstad (1843-92), Ytterøya.

Det er viktig å fremholde at forskning på Ringve – som på de fleste museer – foregår inniblant andre løpende oppgaver som utdanning av omvisere, utarbeiding av elektronisk katalog, betjene en stadig økende strøm av henvendelser om instrumenter etc.

Flere konserter i 2003

I alt ble det avholdt 44 konserter og foredrag, derav 23 i museets egen regi. I tillegg til dette var det 55 konserter arrangert for skoleelever i prosjekter som inngikk i Den kulturelle Skolesekken og 15 konserter som del av opplegg til besøkende fra cruisebåter. Samlet antall ble dermed 114!

Spesielt nevnes *Fiolinens Dag* som ble arrangert den 23.nov. Dette er tredje år på rad alle de fire nordiske musikkmuseer i Stockholm, København, Åbo og Trondheim gjennom ulike aktiviteter samme dag fokuserer på ett og samme instrument. På Ringve skjedde det i samarbeid med bl a byens fire fiolinmakere, Tr.heim kommunale kultur- og musikkskole og jazzfiolinisten Ola Kvernberg.



Bibliotek / Arkiv

67 nye titler er innført i bokkatalogen.

Museets samling pianolaruller ble systematisert og katalogisert av professor Leif Jonsson, Institutt for musikk NTNU. Samlingen omfatter 786 inventarnummer fra 22 ulike firma og fabrikat. Rullene ble deretter pakket i esker og lagret i museets magasin på DORA.

Konserveringsverksted

I tillegg ble følgende gjenstander konserverert: scheola RMT 74/23 (av Alexander Eckert), orgel RMT 92/12, gitar RMT 2002/1, tverrfløyte RMT 2003/2, harpe RMT 2003/1, quanun RMT 67/107 og trekkspill RMT 72/34. Oppgavene til teknisk konservator omfatter også kontinuerlig klimaovervåking i utstillinger og magasiner, årlig gjennomgang og tilstandsvurdering av utstilte gjenstander samt klargjøring og montering av temporære utstillinger.

Museumsbutikk i ny drakt

Butikken gjennomgikk en omfattende oppussing og fremstår nå som en tidsmessig innramming til varene som stadig øker i antall. I alt vel 350 ulike artikler er nå til salgs. Salg pr betalende besøkter var kr. 20,05.

Serveringsvirksomheten

Tordenskiold Kro er leid ut til Sans og Samling AS. Foruten drift av kroa drives det omfattende selskapsvirksomhet i museets festsal. Museet mottar gode leieinntekter på virksomheten.

Ringve Museum International Summer Course

Kurset ble arrangert for 26. gang, undervisningen foregår på Sund folkehøgskole, Inderøy og er del av Olavsfestdagens kurstilbud. Lærernes konsert inngikk i festivalens program og fant sted på Ringve 29. juli. I alt samlet kurset 37 deltakere fra 11 land, en liten nedgang i forhold til året før. Konkurransen med utlandet når det gjelder kurs i tidlig musikk er betydelig og det ligger store utfordringer i å kapre studenter.

Tilvekst samlinger

Musikkinstrumenter

Harpe, usignert 1.halvp.19.årh

Fløyte m. etui 2.halvp.19.årh

Reiseharmonium, J.Knudsen, Bergen ca 1910

Timur-Komuz, munnharpe, Kirgisistan

Komuz, strykeinstr, Kirgisistan

Trekkspill (barnetrekkspill),

Castelfidardo, Italia ca 1950

Fiolin, Ivar Svanholm, Roan 1990

Harmonium, A.Gjermstad, Ytterøy, Ca. 1900

Sanganlegg, Gruff, Tr.heim ca 1970

Depositum: Eline Hågvar, Oslo

Gave: Knut Grotterud, Canada

Kjøp: Sturla Sundli, Tr.heim

Gave: Mats Krouthén, Tr.heim

Kjøp: Sangyra – ensemble

Gave: Helena Dybvik, Tr.heim

Gave: mesteren

Gave: Marit og Ola Kai Ledang, Stadsbygd

Kjøp: Torbj.Hagen, Tr.heim

Musikktrykk:

3 esker med noter

etter militærmusiker Linstad

1 eske med diverse noter

15 esker med noter og bøker,

materiale om renessanse og barokk

Gave: Inger Lindstad, Tr.heim

Gave: Tor M.Dybvik, Tr.heim

Gave: Gayle Mosand, Børse

Ringve Museums faste personale

Peter Andreas Kjeldsberg

Aase Sætran Hovland

Randi Gilberg Hjelm-Hansen

Sissel Guttormsen

Mats Krouthén

Corinna Weinheimer

Tone Fegran

Grete Daling

Sanne Sagfjæra

Einar Våbenø

Edita O. Perido Hansen

direktør (permisjon 15.mars – 15.juni)

kontorsjef (permisjon fra okt 2003 – okt 2007)

(konstituert som direktør 15.mars – 15.juni)

kontorsjef (vikar fra 18. sept 2003)

konservator

konservator

teknisk konservator

museumpedagog

- ” - (vikariat i 50 % stilling fra 01.02.02)

butikkleder

vaktmester

renholder

Peter Andreas Kjeldsberg
Direktør

Randi Gillberg Hjelm-Hansen
kontorsjef

