



ÅRSBERETNING

2001



Forsidebilde på Ringve Museums jubileumbok: LYSTGÅRDENE PÅ LADE
Bildet viser detalj av taket og lysekrone i det italienske rommet på
Forsidebilde på Ringve Museums jubileumbok: LYSTGÅRDENE PÅ LADE

Årsrapport for 2001

Styret for Ringve Museum satte – i samsvar med tilsagnsbrev - følgende resultatmål for 2001:

1. Sanering av underskudd fra 2000, stort kr. 264.424
2. Løpende oppfølging av sikring og bevaring av antikvarisk bygningsmasse og gjenstander.
3. Videreføre forskning som del av prosjektet *Lystgårdene på Lade*
4. Gjennomføre pedagogiske formidlingstiltak for barn og unge
5. Kompetanseheving innen museets stab
6. Prioritere forskning og materiale innen 1900-tallets kulturhistorie

Det er styrets vurdering at det ikke ble gjennomført tilstrekkelig vedlikehold av bygningene i 2001. Dette skyldes styrets ønske om en sanering av underskuddet i løpet av året, men det vises allikevel til fremgang i vedlikeholdsarbeidet. Denne del av virksomheten vil være høyt prioritert i mange år fremover.

Dokumentasjon av oppnådde resultat i 2001 ut fra fastlagte mål.

1. Det vises til regnskap fra 2001 med resultat kr.677.855. Resultatet skyldes i stor grad større inngang på postene ekstraordinære tilskudd og husleieinntekter enn budsjettert.
2. Restaurering av fem vinduer i hovedbygningen. Opprinnelig var det plan for restaurering av ytterligere fem, men tilskuddene kom for sent til at planen kunne gjennomføres. Dette vil bli fulgt opp i 2002.

Restaurering av hovedbygningens sørvegg: fjerning av all gammel maling, impregnert med linolje og to strøk linoljemaling.

Nytt låssystem for hele anlegget ble installert - med støtte fra Norsk Museumsutvikling.

Utvidelse av tyverialarm til lite utstillingsrom og verksteder – med støtte fra Norsk Museumsutvikling.

Konservering av klavikord NF 1905-0145, cister RMT 330, yuequin RMT 436, rokokko-orgel RMT 92/12

3. I forbindelse med museets 50års-jubileum i 2002 ble det igangsatt forskning og dokumentasjon for prosjektet *Lystgårdene på Lade* som skal lede til en bok og en utstilling. Dette arbeidet kunne starte takket være ekstraordinære tilskudd fra Torstein Erbos Gavefond og Stiftelsen Sat Sapienti.
4. Nettverksgruppen for kunst, kultur og vitenskap i Trondheim består av Sverresborg – Trøndelag Folkemuseum, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Vitensentret, Trøndelag senter f. Samtidskunst, Museet i Erkebispegården, Trondheim kunstmuseum, Vitenskapsmuseet NTNU og Tr.heim kommune-Pilotgalleriet og Ringve Museum. Nettverket har utviklet og igangsatt felles formidlingsprosjekt med tittelen *Kommunikasjon* med utgangspunkt i L 97 om temaundervisning og prosjektarbeid. Tr.heim kommune støtter prosjektet ved å betale inngangsbillett, igangsatt høsten 2001. 13 klasser fra fem skoler benyttet tilbudet på Ringve Museum. Prosjektet fortsetter i 2002.

Det er laget hefte/ark med informasjon om egne pedagogiske tilbud for barnehager og grunnskoler, distribuert til samtlige i Tr.heim kommune. Det har vært meget god respons.

I forbindelse med spesialutstillingen *Musikk på frimerke* ble det laget eget oppgaveark for barn 6-10 år.

I samarbeid med Trondheim kommunale Musikk og kulturskole ble det utarbeidet et eget tilbud til 4.klasser i grunnskolen i Tr.heim kommune under tittelen *Musikkinstrumenter – Unge talenter*. 1.100 elever benyttet tilbudet.

5. Kompetanseheving innen museets egen stab. To av følgende tiltak ble arrangert av og på Ringve Museum:
23-24.januar: Kurs for museumsbutikkansatte i regi av Museumshøjskolen i Danmark: Butikkleder Heidi Selbekk
22-23.mars: Arkivseminar på Rådet for folkemusikk og folkedans: konservator Sissel Guttormsen

23-25. mars: Kopier på museer. Nordisk seminar på Musikmuseet, Stockholm med foredrag: "Effects on musical instruments caused by usage". Tkn. konservator Corinna Weinheimer.

29.sept.-10.okt.: ICOM General conference, Barcelona med foredrag: Mounting of musical instruments – methods and materials. Teknisk konservator Corinna Weinheimer.

28. oktober: Musikkikonografi. Nordisk seminar på Ringve Museum: konservator Sissel Guttormsen.

29-30.oktober: Nomenklatur for eldre folkelige musikkinstrumenter. Nordisk seminar på Ringve Museum: konservator Sissel Guttormsen, konservator Mats Krouthén, teknisk konservator Corinna Weinheimer og direktør PAK

1-2. november: Ung musikk – konferanse om barns møte med musikk. Bergen: Museumspedagog Tone Fegran.

Til enkelte av disse deltakelser ble det også gitt ekstern støtte fra Opplærings- og utviklingsfond for tjenesteytende virksomheter i HSH og Norsk ICOM.

6. Forberedelsene og gjennomføring av prosjektet *Lystgårdene på Lade* omhandler i stor grad 1900-tallets kulturhistorie da beskrivelsene og materialet strekker seg fram til etter 1945. Prosjektet leder fram til en utstilling og en bok – som også markerer museets 50 års-jubileum. Boken er nummer 8 i Ringve Museums Skrifter og er et resultat av forskning innen mange ulike fag-grupper: arkitektur, hage-bruk og – arkitektur og allmenn kulturhistorie. Konservator Sissel Guttormsen er redaktør for boken.

Museets virksomhet i 2001

INNLEDNING

Året 2001 vil gå inn i Ringve Museums historie som et nøkternt spare-år som på mange måter ble preget av stram styring for å sanere et opparbeidet underskudd. Samtidig kan museet glede seg over en pen økning i det totale besøk på 13%. Fremfor alt er det en gledelig økning i besøk fra Hurtigruta, men også skoleklasser og barnehager har i økende grad kommet til museet. Dette skyldes dels en intensivert og målrettet markedsføring, dels stadig bedre spesialtilbud til barn og unge. God dekning i alle medier – presse, TV og radio – har også bidratt til større oppmerksomhet.

Når museet kan vise til et godt resultat, skyldes det først og fremst meget gode ekstraordinære inntekter fra offentlige og private fonds og sponsorer på i alt kr. 516.458. I stor grad er dette midler som øremerkes tiltak i tilknytning til museets 50 års-jubileum: utstilling, jubileumbok og andre markeringer. Museet kan imidlertid også glede seg over betydelig støtte til det omfattende vedlikehold av fredet og bevaringsverdig bygningsmasse. Et fremstøt om ”salg” av vinduer til næringslivet har gitt gode resultater.

Samarbeid mellom institusjoner: lokalt, nasjonalt, nordisk og internasjonalt – underveis til en museumsreform.

Nettverksgruppen for kunst, kultur og vitenskap ble opprettet i 1998 og består av Vitensentret, Sverresborg-Trøndelag Folkemuseum, Trøndelag senter for Samtidkunst, Trondheim kommune-Pilotgalleriet, Trondhjems Kunstforening, Museet i Erkebispegården, Vitenskapsmuseet NTNU og Ringve Museum. Dette er et positivt samarbeidsforum, og med utgangspunkt i L97s mål om temaundervisning og prosjektarbeid ble temaet *Kommunikasjon* belyst ut fra de ulike institusjoners egne forutsetninger.

101 fonografruller fra museets lydarkiv ble i 2001 deponert ved Nasjonalbiblioteket – avd. Rana. Det er inngått en avtale om overspilling av rullene til CD ved bibliotekets lydavdeling. Materialet gjøres deretter tilgjengelig via internet, mens museet beholder eiendomsrett til originalmaterialet.

25 portretter, skulpturer og gjenstander fra museets Tordenskioldsamling ble utlånt til Norsk Sjøfartsmuseum i forbindelse med utstillingen *Tordenskiold – mannen og myten* i perioden mars – desember.

Et resultat av samarbeidet innen det nordiske nettverk for musikk museer manifesterte seg 7.oktober da alle de fire institusjonene – i København, Stockholm, Åbo og Trondheim – samtidig arrangerte *Trekkspillers dag*. På Ringve Museum var i alt vel 70 trekkspillere i sving foran et publikum som talte omkring 600 i løpet av en dag.

I regi av Musikk-museet i Stockholm arrangerte samme nettverk i mars et nordisk seminar om kopiering av musikkinstrumenter.

Det nordiske nettverk for musikk museer utga også i 2001 en felles brosjyre.

Nettverket er støttet av Nordisk Kulturfond.

Ringve Museum har siden 1972 vært medlem av ICOMs (International Council of Museums) internasjonale komité for musikkinstrumenter. Dette er det viktigste musikk- og museumsfaglige samarbeidsforum og Ringve Museum har hele tiden deltatt aktivt. Museets tekniske konservator sitter p.t. som sekretær i komitéen, som har 237 medlemmer i alle verdensdeler.

Forberedelser til 50års-jubileet

En viktig del av aktiviteten i 2001 har vært knyttet til forberedelser for museets jubileum i 2002. Arbeidet med jubileumboken *Lystgårdene på Lade* kunne påbegynnes takket være verdifull støtte fra Torstein Erbos Gavefond. Boken har bidrag av forfattere med ulik faglig bakgrunn. Med støtte fra Stiftelsen Sat Sapienti startet også produksjon av jubileumsutstillingen med samme tema.

SPESIALUTSTILLING

Årets spesialutstilling i Størhuset var viet *Musikk på frimerker* og ble vist i perioden 20. april - 15. september. Utstillingen omfattet blant annet museets egen samling med musikkfrimerker etter Henry Waade, Trondheim og var for øvrig et samarbeide med Nordenfjeldske Filatelistforening. Det ble laget et eget pedagogisk tilbud for barn med referanse til den permanente utstillingen.

Generelt om museets virksomhet

BESØKSTALL / FORMIDLING / OMVISNINGER

Samlet besøkstall for 2001 er 47.444, som inkluderer museumsbesøkende, publikum på museets egne konserter og arrangementer. Dette er en økning på 13% i forhold til 2000. Besøk i Ringve botaniske hage NTNU registreres ikke, men anslås å være omkring 25.000. Totalt kan vi regne med at det samlede besøk på Ringve i 2001 har vært 80 – 85.000. 29.987 løste billett til museet. Av disse var det 2.682 skoler/barnehager, som er en oppgang på 30% .

Nettverksgruppen for kunst, kultur og vitenskap har utviklet og igangsatt felles formidlingsprosjekt med tittelen *Kommunikasjon* med utgangspunkt i L 97 om temaundervisning og prosjektarbeid. Tr.heim kommune støtter prosjektet ved å betale inngangsbillett, igangsatt høsten 2001. 13 klasser fra fem skoler benyttet tilbudet på Ringve Museum. Prosjektet fortsetter i 2002.

Det er laget hefte/ark med informasjon om egne pedagogiske tilbud for barnehager og grunnskoler, distribuert til samtlige i Tr.heim kommune. Det har vært meget god respons.

I forbindelse med spesialutstillingen *Musikk på frimerker* ble det laget eget oppgaveark for barn 6-10 år. I samarbeid med Trondheim kommunale musikk- og kulturskole ble det utarbeidet et eget tilbud til 4.klasser i grunnskolen i Tr.heim kommune under tittelen *Musikkinstrumenter – Unge talenter*. 1.100 elever benyttet tilbudet.

I forbindelse med Trondheim Kammermusikkfestival 4 – 9. september ble det laget en utstilling om komponisten og pianisten Thomas Tellefsen basert på note-, manuskript- og billedmateriale fra museets arkiv. Utstillingen ble vist i museets vestibyle.

I serien *Herskapelig* laget Toppen Bech og hennes stab to programmer om Lystgårdene på Lade for NRK 1 med opptak på Ringve i august.

BIBLIOTEK / ARKIV

60 nye titler er innført i bokkatalogen. Den elektroniske katalogen over boksamlingen er konvertert over i Access og er dermed i samme database som museets note- og instrumentkatalog.

Museet mottok som varig depositum fra Trøndernes Mandssangforening en samling med fotografier, protokoller, brev, dokumenter og notebøker. Dette er et materiale som går tilbake til omkring 1860 og er en viktig kilde til forskning om byens musikkliv.

Det registreres en stadig større interesse for museets billedarkiv både fra enkeltpersoner og institusjoner. I oktober var museets konservator Guttormsen vert for et nordisk seminar i musikkikonografi, der det ble enighet om å etablere et nordisk nettverk for årlige møter.

KONSERVERINGSVERKSTED

Verkstedet mottar i stadig økende grad henvendelser fra fagfolk og private som søker råd om bevaring, håndtering, montering og magasinering av gjenstander. Teknisk konservator deltok i mars på seminar arrangert av Musikk-museet, Stockholm i rammen for Nordisk nettverk for musikk-museer med foredrag: *Effects on musical instruments caused by usage*, og på ICOMs generalkonferansen i Barcelona i oktober med foredrag *Mounting of musical instruments: methods and materials*.

MUSEALT / VITENSKAPELIG / UTSTILLINGER / MAGASIN

Oppdatering og redigering av museets elektroniske katalog pågår kontinuerlig sammen med opprettelse av individuelle konserveringsjournaler for alle utstilte instrumenter. Målet med dette er å kunne gjøre samlingen tilgjengelig gjennom flere nettverk nasjonalt og internasjonalt.

Museet var med på utvikling av et kurs i musikkteknologi i et samarbeid med Musikkonservatoriet og Musikkvitenskapelig inst. NTNU. Dette var et nytt tilbud til mellomfagstudenter og en del av undervisningen var lagt til museets utstilling.

Årets spesialutstilling var *Musikk på frimerker* som ble vist i Størhuset i perioden 20. april til 15. september. I tillegg ble det produsert en utstilling om komponisten Thomas Tellefsen, som ble vist i forbindelse med Trondheim Kammermusikkfestival 4-9.sept.

Takket være støtte fra Stiftelsen UNI kunne museet starte forhandlinger med DORA AS om opprettelse av eksternt magasin. Innflytting vil skje i løpet av våren 2002 og er en fundamental forbedring av forholdene både for hovedbygning og for gjenstander. Den store ekstra belastning som hovedbygningen har vært utsatt for gjennom lagring av mange og til dels meget tunge instrumenter har vært påpekt i flere år.

FORESTILLINGER / KONSERTER / ARRANGEMENTER

Det er en stor og gledelig økning i bruk av konsertsal og festsal. I alt 56 konserter, foredrag og forestillinger ble arrangert i 2001. Av disse var i alt 21 museets egne arrangementer. I tillegg var festsalen ramme for til sammen 60 middager i regi av Sans og Samling.

Flere arrangementer skjedde i samarbeid med Ringve botaniske hage NTNU, Olavsfestdagene, Trondheim Kammermusikkfestival, Ringve Museums Venner og Trondheim kommunale kultur- og musikksskole. Blant mange høydepunkter kan nevnes *Barnas musikkverksted* med Jon Halvord Bjørnseth, som i løpet av fire dager under Olavsfestdagene samlet flere hundre barn til komponistverksted; *Trekkspillets Dag* 7.oktober da alle fire nordiske musikk museer markerte dette instrumentet gjennom konserter, utstillinger og foredrag – og mellom 600 og 700 mennesker på Ringve; komponistaften med Henning Sommerro den 27. oktober.

MUSEUMSBUTIKK

På grunn av stram økonomi ble det ikke utviklet egne produkter for museumsbutikken i 2001. Det er i alt vel 350 artikler som tilbys til salgs, og butikken får stadig henvendelser fra andre kolleger med råd om drift, vareutvalg og produktutvikling. I tillegg til butikkleder var i alt seks personer engasjert.

RINGVE MUSEUM INTERNATIONAL SUMMER COURSE

Årets kurs var det 24. i rekken. Det er i dag et av de eldste i sitt slag i Europa. Totalt deltok 40 studenter fordelt på 15 forskjellige nasjoner. Seks lærere underviste på henholdsvis cembalo, sang, dans, viola da gamba/barokkcello, barokkfiolin og blokkfløyte/traverso. Årets stipend på kr. 5.000 fra Ringve Museums Venner ble tildelt Iren Lill fra Estland.

DELTAKELSE PÅ MØTER, KONFERANSER OG KURS, STYRER OG UTVALG

Direktør

- Nettverk for nordiske musikk museer. St.holm 23-25.mars. Møte og seminar: Kopiering av musikkinstrumenter.
- Lupim – lederutviklingsprogram i museer. Videreutviklingskurs i Bergen 22-23.oktober
- Nomenklatur for eldre folkelige musikkinstrumenter. Ringve Museum 29- 30.oktober.
- Holbergdagene, Bergen 23-25.november. Foredrag: Klaverinstrumenter i Norge på 1700- og 1800-tallet.
- Medlem av Olavsfestdagens programkomité

Konservator Sissel Guttormsen

- Arkivseminar, Rådet for folkemusikk og folkedans 22-23. mars
- Landsmøte, Norges Museumsforbund, Skien 22-25.april
- Nordisk seminar i musikkikonografi, Ringve Museum 28.oktober
- Nomenklatur for eldre folkelige musikkinstrumenter, Ringve Museum 29-30.oktober.

Konservator Mats Krouthén

- Nomenklatur for eldre folkelige musikkinstrumenter, Ringve Museum 20-30.oktober

Museumspedagog

- Ung Musikk – konferanse og barns møte med musikk, Bergen 1-2.november

Teknisk konservator

- Nordisk nettverk for musikk museer, Stockholm 23-25.mars
Foredrag: "Effects on musical instruments caused by usage."
- ICOM general conference, Barcelona 29.09-10.10
Foredrag: "Mounting of musical instruments – methods and materials."

Butikkleder

- Kurs i regi av Museumshøjskolen, Danmark 23-24.januar

Vaktmester

- Teknisk drift og byggforvaltning i regi av Enøk-senteret Sør-Trøndelag AS
9-10 og 29-30.mai

TILVEKST SAMLINGER

Musikkinstrumenter

Fingercymbaler

gave: Astrid Tvetter, Trondheim

Reiseharmonium,

Jacob Knudsen, Bergen 1915-30

depositum: Sturla Eide Sundli, Tr.heim

Trekkspill, Castelfidardo c 1940

depositum: Helena Dybvik, Tr.heim

Kontrabass

depositum: Tr.heim Byorkester

Orkestergitar c 1940
Trekkspill, enrader c 1940
Klarinett, Danmark ca. 1800

depositum: Bjørn Alterhaug, Tr.heim
depositum: Finn Rønneknamp, Tr.heim
depositum: Espen Andersen, Tr.heim

Musikktrykk

Diverse noter
Diverse noter

gave: Cecilie Blakstad, Tr.heim
gave: Klas Gjølmesli, Tr.heim

Annet

Olaf T.Ranums konsertbyrås
signerte fotografier av musikere og
dirigenter
Musiker/komponistportretter
Pianolarull
Fotografier, håndskrevne protokoller,
brev og dokumenter, notebøker,
sangsamlinger og enkeltnoter

gave: Tr.heim Symf.orkester og Tr.heim Symf.orkesters Venner
gave: Anne Grethe Hoff, Trondheim
gave: Thomas Ramstad, Trondheim

depositum: Trøndernes Mandssangforening

UTLÅN/DEPOSITUM

Portretter, skulpturer og gjenstander
fra Tordenskioldsamlingen

utlån: Norsk Sjøfartsmuseum, Oslo i forbindelse med utstillingen
Tordenskiold – Mannen og myten. Mars-desember.
depositum: Nasjonalbiblioteket, Rana

101 fonografruller

Sponsorgruppe

Med utgangspunkt i et ønske fra museet ble det nedsatt en ”tenkegruppe” som sammen med museets administrasjon skulle være med på å utvikle forslag til et sponsorprogram for museet. Gruppen besto av Anne Karin Sveinall, Marvin Wiseth, Terje Roll Danielsen, Erik Solberg og Peter Andreas Kjeldsberg. Dette resulterte i en invitasjon til næringslivet om å ”kjøpe” et vindu i hovedbygningen. Til gjengjeld skal kjøpere få et visittkort i messing i hovedbygningens vestibyle. Av i alt vel 80 utsendte invitasjoner kom det inn positivt svar fra åtte – og en samlet sum på kr. 200.000.

MUSEETS PERSONALE – MILJØ

Sykefravær i 2001 var 5%, herav en sykemelding i tre måneder. Det arbeides kontinuerlig med helse, miljø og sikkerhet. I samarbeid med Lade bedriftshelsetjeneste gjennomførte staben arbeidsmiljørettede gruppesamtaler (LØFT) og førstehjelpskurs, sistnevnte også for korttidsengasjerte. Internkontroll innen helse, miljø og sikkerhet ble i 2001 ferdigstilt med arbeidsinstrukser og avtaler samt sikkerhetsblader for stoffer og materialer. De årlige medarbeidersamtaler ble gjennomført i perioden 6-17. desember.

MUSEETS REGNSKAP 2001

Det fremlagte årsregnskap gir etter styrets oppfatning et korrekt uttrykk for resultatet i 2001 og for Ringve Museums økonomiske stilling ved årsskiftet.

Det har ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utgang som det ikke er tatt hensyn til og som er viktige for bedømmelsen av resultatet. Årets regnskap viser et overskudd på kr 677.855,- som foreslås disponert som følger:

Overføringer til fonds 375.887,-
Mot kapitalkonto 301.968,-

Samlet driftstilskudd fra staten i 2001 var kr 4.081.000,-. Museets egne inntekter inkludert avkastning av fonds samt gaver, var i 2001 kr 4.576.488,-.

Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2001 er satt opp etter denne forutsetning.

Museets videre drift og fremtidige mål

Styret viser til museets Strategi- og handlingsplan for årene 2000 til 2004, vedtatt av styret 21. februar 2000.

Ringve Museum vil ivareta og videreutvikle sin stilling som nasjonalt museum for musikkinstrumenter og stille til rådighet sin kompetanse på organologi, konservering og utadrettet virksomhet for publikum og andre institusjoner i inn- og utland. I dette ligger også et mål om hele tiden å styrke stillingen som en av de fremste severdigheter i Midt-Norge og en naturlig del av Trondheims identitet.

Det er videre et mål å fortsette forhandlinger med ønske om å bli en del av museumsreformen slik den er nedfelt i Stortingsmelding 22 (1999-2000). I konsolideringsprosessen mener museets styre det er viktig å videreutvikle nettverk både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Som landets eneste spesialmuseum innen sitt felt, ser Ringve dette som et riktig og nødvendig tiltak.

Det er videre et mål å fortsette utviklingen av en større grad av integrering med de deler som tilsammen oppfattes som Ringve, nemlig Ringve botaniske hage, herregården Ringves bygninger og det fredete gårdsanlegg, Tordenskiolds barndomshjem, samlinger, butikk og spisested. Dette er ingredienser i en tverrfaglig helhet som samlet gir et enda større potensiale og attraksjon for alle typer besøkende.

Samlingen av musikkinstrumenter gjenspeiler internasjonale kulturytringer. Museet ønsker å utnytte og bygge videre på dette i vårt flerkulturelle samfunn gjennom konserter og utstillinger og utvikle kontakt med tilsvarende institusjoner i utlandet.

Avslutning

Museet takker for ekstraordinær og generøs støtte i løpet av 2001.

Følgende har "kjøpt et vindu" i hovedbygningen og har dermed bidratt vesentlig til gårdens generelle vedlikehold:

Trondheim Mørtelverk, Tvette Reisebyrå, Trondheim Bygginvest, GH Eiendom, Kjeldsberg Kaffebrenneri, Ivar Koteng, Bernhard Brekke AS og Adresseavisen.

Ringve Museums sponsorer, støttespillere og samarbeidspartnere i 2001 har vært SpareBank 1 Midt-Norge, Conocofondet, Kjeldsberg Eiendom AS, Stiftelsen Sat Sapienti, Torstein Erbos gavefond, Stiftelsen UNI, Siemens AS, Norsk Museumsutvikling, Norsk ICOM, Opplærings- og utviklingsfond for tjenesteytende virksomhet i HSH, Trondheim kommune, Trondheim kommunale musikk- og kulturskole og Sør-Trøndelag fylkeskommune

Ringve Museums beste takk for generøse bidrag.

Trondheim 31.12.01 / 18.02.02

Torbjørn Auran
Styreleder

Randi M. Selvik

Kari Werner Øfsti

Inge Fottland

Bernt E. Østensen

Gunnar H. Lysholm

Heidi Selbekk

Peter Andreas Kjeldsberg
Direktør