

Årsberetning 2000

1.1. Sammendrag

Extraordinary museum!

It's very interesting and beautiful even for non musical people!

(Beaufils Yann, Frankrike i en publikumsundersøkelse gjennomført sommeren 2000)

Ved inngangen til 2001 kan Ringve Museum se tilbake på et år preget av flere større satsninger mot publikum. Det største prosjektet var operaen *HjerterDame til Ringve* – en portrettopera om Victoria Bachke. Dette ble gjennomført takket være generøs støtte fra blant andre Norsk kulturråd, Norge 2000, Trondheim kommune og CONOCO. Et nytt lokale for temporære utstillinger ble innviet med utstillingen *Alt med god tone – Olaf T. Ranum musikkhandel og konsertbyrå*. Videre ble pianoets 300 års jubileum markert med en gigant-konsert over to dager med 300 pianister på fire konsertpodier på museet. Endelig ble det gjennomført en større publikumsundersøkelse i juli og august. Denne har gitt museet en meget god tilbakemelding og konstruktive idéer som vil bidra til å videreutvikle vår presentasjon og tilbud til de besøkende.

Museet hadde i 2000 egne inntekter på vel 3.9 mill kroner og mottok tilskudd på vel 4.9 millioner kroner hvorav 3.7 millioner kroner var offentlig tilskudd fra kulturdepartementet.

Ny formidling – Samarbeide mellom institusjoner

Operaen *HjerterDame til Ringve* ble et meget vellykket arrangement takket være et samarbeide mellom førsteklasses kunstneriske krefter, gode økonomiske og praktiske støttespillere og en stor innsats fra museets personale. Komponisten Bertil Palmar Johansen, forfatteren Cecilie Løveid, regissøren Jon Tombre, kostymeansvarlig Ellinor Flor, scenograf Tatjana Zaitzow og ikke minst hovedrolleinnehaveren Randi Stene og alle de andre aktørene sto for en uvanlig og spennende opplevelse. Operaen må også sees som en nyskapende og annerledes formidling om Victoria Bachke, hennes liv og skaperverk. Forestillingens moderne og surrealistiske uttrykk ga museet anledning til å profilere seg på en ny måte. Produksjonen fikk stor oppmerksomhet i media, og vel ettusen personer så forestillingen som ble vist fem ganger i museets konsertsal.

Et annet viktig skritt innen formidling ble tatt da museet tok i bruk det såkalte kunstnerrommet i driftsbygningen som temporært utstillingslokale. Historien om en av byens viktigste kulturbærere var temaet for denne første utstillingen som hadde tittelen *Alt med god tone – Olaf T. Ranums musikkhandel og konsertbyrå – 100 år i musikkens tjeneste*. Den 24. juni kunne Arve Tellefsen og kommunaldirektør for kultur Gerhard Dahlen åpne utstillingen som ble vist fram til 1. oktober. Olaf T. Ranum deltok selv i forberedelsene og supplerte med et betydelig materiale som nå er innlemmet i museets samling. Ranum sto selv for utgivelsen av et illustrert jubileumsskrift til utstillingen.

Et nært samarbeid med Ringve botaniske hage NTNU er hele tiden et mål for museets virksomhet. Ringve er på den måten et møtested for kultur og natur som kommer til uttrykk på ulike måter noe som skjedde i flere sammenhenger i 2000. Blant annet var det i NTNUs foredragsserie *Byen, bygdene og kunnskapen* et arrangement med temaet *Ringve – herregård og hage* der konservator Sissel Guttormsen kåserte om gårdens arkitekturhistorie og leder for botanisk hage professor Kjell Ivar Flatberg fortalte om lystgårdshagenes historie generelt og

om Ringves hage spesielt med omvisning for et stort publikum. Et annet eksempel var kåseri om seljefløyta med påfølgende praktisk demonstrasjon i botanisk hage av professor Ola Kai Ledang. Ringves helt spesielle stilling i skjæringspunktet mellom musikk og botanikk var også et tema under HM Dronning Sonjas private besøk 2. juni, et tema som vil bli utviklet videre blant annet i forbindelse med museets 50 års jubileum i 2002.

Endelig er det her viktig å nevne museets markering av pianoets 300 års jubileum som også ble feiret ved flere kollegamuseer over hele verden i 2000. Ringve valgte å gjøre dette gjennom et samarbeide med Trondheim kommunale musikk- og kulturskole og flere videregående skoler i byen til en maratonkonsert over to dager der 300 pianister deltok. Avslutningen var i form av en pianokafé der byens fremste profesjonelle pianister gratis stilte opp med en meny som et fulltallig publikum kunne velge fra.

Samarbeidet med byens andre museer skjer fremfor alt gjennom Formidlernetverk for kunst, kultur og vitenskap. Det overordnede mål for nettverksgruppen er å bidra til at barn og unge skal bli aktive kulturbrukere, å gjøre dem kjent i sitt nærområde, og å stimulere deres nysgjerrighet og kunnskapssøking når det gjelder kunst, kultur og vitenskap.

Vedlikehold - Sikring

På et anlegg med fredete og bevaringsverdige bygninger er det et kontinuerlig vedlikehold. Arbeidet med restaurering av vinduer stoppet midlertidig opp etter vedlikeholdsleders langtids sykemelding og senere oppsigelse. Det ble opprettet ny kontrakt med vindusrestaureringsfirma og arbeidet ble tatt opp igjen i løpet av høsten.

Oppgradering av det tekniske anlegg i driftsbygningen ble ikke tilgodesett i tildeling av tilskudd. Det ble derfor tatt kontakt med Høgskolen i Sør-Trøndelag – Avdeling for teknologi, Inst. for maskinteknikk som laget en registrering av anlegget. Registreringen ble gjennomført uten kostnader for museet og resulterte i konkrete forslag til tiltak for å avhjelpe situasjonen. Disse tiltak vil bli realisert etterhvert som budsjettet tillater det.

Med støtte fra Norsk Museumsutvikling ble to alarmsentraler byttet ut i Wesselbygningen og privatboligen til adresserbare anlegg. Endel branndetektorer ble byttet ut i hovedbygningen.

Markedsføring – Publikumsundersøkelse

I samsvar med museets Strategi- og Handlingsplan ble det i 2000 satt igang markedsføringstiltak spesielt rettet mot Hurtigruta og cruise-operatører. Besøket fra hurtigruta utgjør vel 22% av totalen og er blant museets viktigste publikumsgrupper. Når det gjelder cruisepassasjerer vil dette være en lengre prosess som nå har startet og gitt en viss økning, men som fortsatt vil være en stor utfordring. Det ble i løpet av året etablert gode personlige kontakter med operatører i Trondheim.

I forbindelse med operaen *HjerterDame til Ringve* ble det gjennomført en storsatsning innen markedsføring i nasjonal og lokal dagspresse, ukepresse, radio og TV. Det ga et betydelig gjennomslag som også fikk positive konsekvenser for museet generelt noe som også kom frem i markedsundersøkelsen.

Det ble i perioden 1. juli til 30. august gjennomført en markedsundersøkelse blant alle besøkende. I alt kom det inn 251 svar. Det ble blant annet spurt om hvordan man fikk informasjon om museet, om kvalitet på besøket, om opplevelsen av presentasjonen og utstillingen og om besøk i butikk og spisested. Undersøkelsen ga en gjennomgående svært

positiv tilbakemelding, mens de mer negative reaksjonene var konstruktive og vil være en god hjelp i det videre arbeidet. Dette er en kontinuerlig utfordring for å gjøre museet stadig mer kjent og attraktivt.

Ny restauratør

Det ble inngått kontrakt med Sans og Samling AS og restauratør Inge Johnsen med virkning fra 1. september 2000 etter at forrige restauratør sa opp sin avtale. Aktiviteten med selskaper og arrangementer i Tordenskiold kro og Selskapslokaler økte betydelig i løpet av årets fire siste måneder.

Eksterne og interne forhold

Kontakten med andre museer skjer først og fremst gjennom ICOMs internasjonale komité for instrumentmuseer CIMCIM (Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique). Direktør og teknisk konservator deltok i CIMCIMs årlige møte som i 2000 fant sted i Leipzig, Markneukirchen og Prag i september. Teknisk konservator er for tiden sekretær for CIMCIM som har 201 medlemmer over hele verden.

Den nye permanente utstillingen *Museet på Låven* har nå vært åpen i halvannet år. Responsen har gjennomgående vært meget positiv, men det er bygget opp en erfaring som viser at en del justeringer er nødvendig. Blant annet er det behov for å øke antall spot-lys for å gjøre utstillingen bedre tilgjengelig. En ytterligere sikring er også nødvendig.

Museet har hatt flere besøk fra kollegamuseer i Sverige og Norge som står foran utstillingsoppgaver og som ønsker å dra nytte av våre erfaringer. Dette er alltid lærerike og inspirerende besøk.

For første gang er det etablert et formalisert samarbeid mellom de fire nordiske musikk museer: Musikmuseet – Stockholm, Musikhistorisk Museum og Carl Claudius Samling – København, Sibeliusmuseet – Åbo og Ringve Museum. Tiltaket er støttet av Nordisk kulturfond og første møte fant sted i Stockholm 24-26.oktober. Det arbeides nå med planer for samarbeid innen utstillingsvirksomhet, seminarer om felles relevante temaer samt utveksling av erfaringer innen alle deler av de ulike virksomhetene.

Mats Krouthén tiltrådte den nyopprettede stilling som konservator 1. mars. Han har studert ved universitetet i Göteborg og har der hatt ansvaret for instrumentsamlingen ved musikkvitenskapelig institutt. Hans spesielle ansvarsområde er instrumentsamlingen.

Museet hadde 1. mars besøk av Stortingets Familie- Kultur og Administrasjonskomité og 31. mai besøk av kulturminister Ellen Horn.

Styrets sammensetning

1.2. Styrets sammensetning

Torbjørn Auran	styreleder	oppnevnt av staten v/kulturdepartementet
Randi M. Selvik	nestleder	"
Inge Fottland	styremedlem	"
Kari Werner Øfsti	styremedlem	"
Bernt E. Østensen	styremedlem	oppnevnt av Trondheim kommune
Gunnar Lysholm	styremedlem	" " fra donators familie
Heidi Selbekk	styremedlem	ansattes representant
Lise Lorentzen	varamedlem	oppnevnt av staten v/kulturdepartementet
Bjørn Alterhaug	varamedlem	" staten v/ kulturdepartementet

Nils Nesjan	varamedlem	"	Trondheim Kommune
Olaf A. Jakhelln	varamedlem	"	fra donators familie
Sissel Guttormsen	varamedlem		ansattes representant

1.3 Ringve Museums personale

Peter Andreas Kjeldsberg	direktør
Aase Sætran Hovland	kontorsjef
Sissel Guttormsen	konservator
Mats Krouthén	konservator
Corinna Weinheimer	teknisk konservator
Tone Fegran	museumspedagog / omvisningsleder
Heidi Selbekk	butikkleder
Snorre Fjellidal	vedlikeholdsleder
Einar Eriksen	vaktmester
Edita O. Perido Hansen	rengjøringsassistent

1.4 Engasjementer

Tone Løvik	museumspedagog / omvisningsleder (fram til 28.februar) informasjonskonsulent (1. mars til 31. desember)
Bergljot Hedda Lunde	praktikant ved konserveringsverkstedet 01.01 .10.07
Thomas Tellevik Dahl	sivilarbeider (fram til 26.02.)
Tor Petter Aanes	sivilarbeider (fram til 29.05)
Astrid Tvetter	vikar for konservator 15. august – 31. desember
Per Magnus Borten Moe	vaktmesterassistent 03.07.-01.09
Daniel Werner	praktikant på biblioteket (ulønnet) 14.august – 8. september

Salgs- og informasjonsmedarbeidere

Silja Mustaparta, Torun Margareta Melø, Annike Løkås, Ane Tingstad Grav, Hilde Aaning Olsen, Laila Fagerdal, Tonje Faanes, Gudrun Østby, Nina Marie Haugen, Camilla Høgden.

Omvisere

Tor Petter Aanes, Marte Lovise E. Aune, Marte Taylor Bye, Marit Böttcher, Paal Andreas Bøe, Lars Tobias Børsting, Grete Daling, Trond Einar Eiring, Stine Fagertun, Vårild Forsaa, Ann kristin Gamlemshaug, Åse Huseth, Harald Thune Jørstad, Chris Margaret Kuypers, Mari Byskov Lindberg, Marit Løfaldli, Bjørn Fredrik Meyer, Kjartan Mikalsen, Tora Sund Morken, Torunn Reigstad, Ingrid Rotli, Bodil Lunde Rørtveit, Torbjørn Selven, Theo Solnik, Unni Skogvang, Aina Totsås, Jan-Ketil Torgersen, Christine Piro Volan, Hanna Lucia Witzczak Moe.

2. Styrets virksomhet

Det har i 2000 vært avholdt fire styremøter. I alt har 28 saker vært til behandling. Arbeidet har i det vesentlige vært konsentrert om følgende tema:

- saker med tilknytning til museets budsjett og regnskap
- markedsføring
- personalsaker

I tillegg avholdt styre to dugnadmøter med egne tema:

15. mars: Markedsføring ved Ringve Museum

28. november: Økonomisk situasjon – Mulige sponsorinntekter

3. Virksomheten ved museet / Rapport for 2000

3.1 Planlagte mål for virksomheten

Styret satte følgende resultatmål for 2000:

1. Vedlikehold og restaurering av fredet og bevaringsverdig bygningsmasse
2. Kopiering av fotografier
3. Ekstern magasinering

3.2. Dokumentasjon av oppnådde resultat i 2000 ut fra fastlagte mål

Som nevnt i fremlegget i fjor ble det tatt store forbehold om muligheten til å oppfylle de ambisjoner som ble lagt frem som resultatmål for 2000. Dette varsel har dessverre vist seg å bli en realitet slik at museet ikke hundre prosent har kunnet oppfylle de resultatmål det satte seg. Først og fremst gjelder dette mål 3 og hovedårsaken ligger i skifte av restauratør ved Ringve Museum. Forrige restauratør sa opp avtalen i mars og i begynnelsen av juni ble det inngått kontrakt med ny som tiltrådte 1. september. I forbindelse med skiftet gikk museet inn i en avtale om husleiefritak for resten av året som en kompensasjon i tilknytning til de investeringer den nye restauratør var nødt til å gjøre. Driften av kafé og selskapslokaler er en såpass viktig del av virksomheten at museet må strekke seg langt for å få denne tilfredsstillende på plass. Det er idag all grunn til å se optimistisk på denne del av driften som har hatt en stor vekst i løpet av høsten. Imidlertid ga det for året 2000 en inntektsvikt på kr. 180.000.

1. Ringve Museum er en av de gamle herregårdene på Lade. Den eldste bygningen – Wesselbygningen – ble oppført omkring 1740 og vedtaksfredet i 1941. Den ble bygget ennå mens familien Wessel eide gården og er i tradisjonell trønderlån-stil. Bygningen inneholder leiligheter for museets konservator, husbestyrer og em gjesteleilighet i tillegg til Tordenskiold kro som er museets serveringssted. Driftsbygningen har en kjerne fra 1700-tallet, men fremstår i dag slik den ble restaurert i 1972 og rommer blant annet utstillingsareale, konserveringsverksted, bibliotek, kontorer, magasiner, konsertsal og festsal. Privatboligen er den tidligere direktørbolig som sto ferdig i 1950, oppført av Victoria Bachke etter tegninger av Adolf von Krogh. 1. etg. står urørt slik Victoria Bachke selv innredet den med antikviteter dels knyttet til familiene Bachke og Rostin, dels til gårdens historie. Hovedbygningen er fra ca. 1860, men ble påbygget og forandret på slutten av 1870-årene da familien Bachke overtok gården. Bygningen er holdt i sveitserstil, delvis med meget godt bevarte interiører fra 1880-årene. I dag vises omkring en tredjedel av museets utstilte gjenstander her i perioden april til oktober. I tillegg er den et magasin for mange klaverinstrumenter.

De tre sistnevnte bygningene er karakterisert som meget bevaringsverdige og til sammen danner de et firkant-tun som er fredet.

Det er innlysende at denne bygningsmasse påfører museet store forpliktelser, både for å bevare bygningene som sådan, men også fordi de faktisk også er oppbevaringsrom for

museets gjenstander og dertil publikumsarealer. For eksempel er det bare i hovedbygningen 48 vinduer som må restaureres.

I løpet av 2000 fortsatte det omfattende arbeidet med restaurering av vinduene i hovedbygningen – dog ikke så omfattende som planlagt. Dette skyldes først og fremst at museets vedlikeholdsleder ble langtids sykemeldt 1. mars og senere sa opp sin stilling. Museet gikk derfor inn i en ny avtale med vindusrestaureringsfirmaet Kitt og Sprosse som fortsatte arbeidet og som på sikt skal gjennomgå samtlige vinduer. Dette gjøres i takt med museets økonomiske muligheter og kontrakt blir inngått for bare få vinduer ad gangen. Restaureringen gjøres i samarbeide med museets vaktmester, konservator og tekniske konservator samt Sør-Trøndelag fylke, avd. samferdsel, næring og kultur. Det ble montert nye tretakrenner på den fredete Wesselbygningen der det også ble utført omfattende skraping og malingsarbeider. Arbeidet gjøres etter vedtatte retningslinjer for fredete bygninger i samarbeide med fylkets antikvarer.

I festsalen i driftsbygningen ble gulv slipt og lakkert og vegger malt.

2. Kopiering av fotografier

Dette arbeidet er i stor grad knyttet til utstillingen i hovedbygningen og er dermed en del av den generelle sikring av gjenstander. Samtlige fotografier og bilder ble registrert og tilstandsbeskrevet. Avfotografering er det viktigste preventive tiltak for bevaring av dette originalmaterialet. Dette utføres av Fototjenesten ved Trøndelag Folkemuseum – Sverresborg og ble påbegynt i 2000. Arbeidet fortsetter i samsvar med Ringve Museums økonomiske rammer.

3. Ekstern magasinerings

Det vises til den utredning som ble gitt i beskrivelsen av resultatmål for 2000. Magasineringsproblemet er særlig knyttet til hovedbygningen som idag – ved siden av å være tilgjengelig for publikum med daglige omvisninger i perioden april / oktober – også fungerer som lager for flygler og pianoer. Grovt regnet er vel fire tonn klaverinstrumenter lagret i bygningen i tillegg til det som vises for publikum. Dette er en belastning som huset selvsagt ikke er dimensjonert for. I løpet av året er det hentet inn uttalelser fra Sør-Trøndelag fylke, divisjon næring, samferdsel og kultur og Martin Weaver, conservation consultant, Director of Center for Preservation Research at Columbia Univ. Begge konkluderer med at det straks bør settes i verk tiltak for å få avlastet bygningen ved å fjerne de gjenstander som ikke vises for publikum.

Som tidligere nevnt vil det beste for museet være å inngå en leieavtale med DORA as der oppbevaringsforholdene er optimale og der allerede flere kollegainstitusjoner har sine magasiner. Det krever en større investering ved å etablere et leieforhold og nytt tilbud er innhentet.

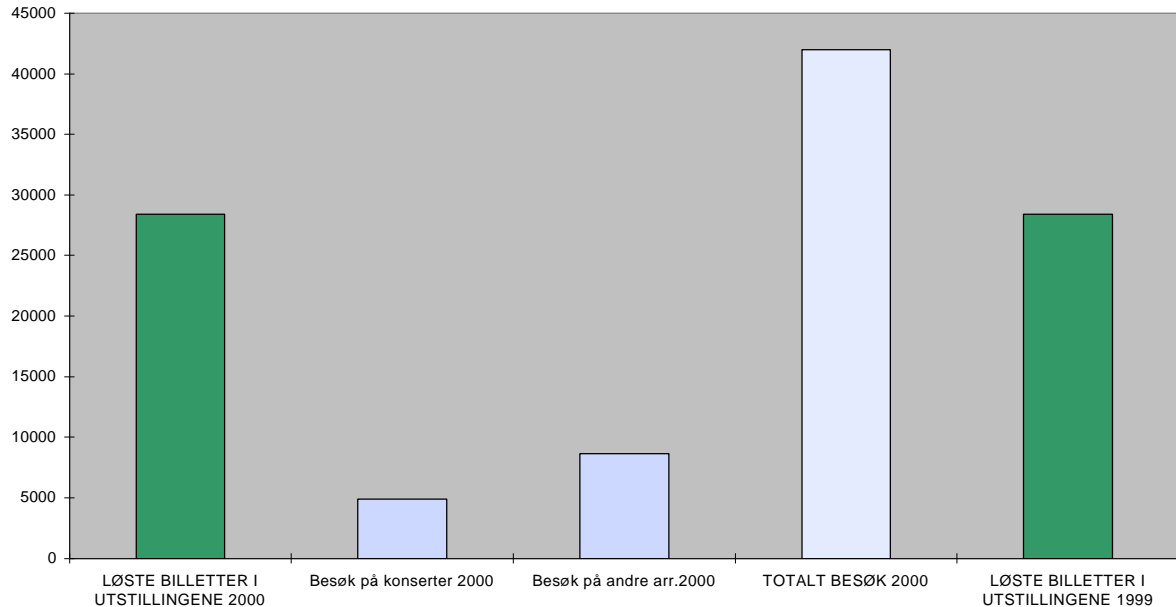
Museet vil intensivere arbeidet for å finne en løsning på dette problemet.

3.3 Generelt om museets virksomhet

3.3.1 Besøktall / Formidling / Omvisninger

Samlet besøktall for 2000 er 41.971 som inkluderer museumsbesøkende, publikum på museets egne konserter, opera og arrangementer. I tillegg kommer publikum til konserter arrangert av leietakere, selskaper arrangert av Tordenskiold kro og Selskapslokaler. Besøk i Ringve botaniske hage registreres ikke, men anslås å være omkring 25.000. Totalt kan man regne med at omkring 80.000 personer besøkte Ringve i år 2000.

Sammenligning Besøk Ringve Museum 1999-2000



28.402 løste billett til museet. Blant disse var det 2.039 skolebarn hvilket er en nedgang som først og fremst skyldes manglende økonomisk støtte til å fortsette det såkalte 4. klasseprosjektet som har vært gjennomført med stor suksess i de tre tidligere år. Til gjengjeld var det en stor oppslutning i forbindelse med museets markering av 300 års jubileet for pianoets oppfinnelse noe som ble feiret på flere museer i verden i løpet av 2000. Ringve jubilerer i form av en gigantisk pianokonsert med 300 pianister som spilte på fire scener over to dager. Dette skjedde i et nært samarbeid med Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, musikkonservatoriet NTNU, musikklinjer ved videregående skole og byens egne profesjonelle pianister.

Det er laget en mal på egen omvisning og aktivitetsblad for messingblåsere, også dette i samarbeid med kommunale musikk- og kulturskole.

Gjennom Pedagogisk nettverksgruppe for kunst, kultur og vitenskap i Trondheim har det vært arbeidet med å få redusert transportkostnadene for skolebesøk ved nettverkets institusjoner. Her er opprettet positiv kontakt med kommune, fylkeskommune og Trondheim Trafikkselskap. Gjennom nettverket arbeides det også med utvikling av felles undervisningsopplegg med utgangspunkt i L97s mål om temaundervisning og prosjektarbeid.

NRK TV – Skolefjernsynet gjorde i oktober opptak for fire ti-minutters programmer i museet. Disse vil bli sendt i tilknytning til en serie om nordiske komponister.

3.3.2 Bibliotek

Ialt er 61 nye titler innført i bokkatalogen, derav tre nye tidsskriftabonnement. Biblioteket har gjennomgått en oppgradering og gjennomgang og samtlige bøker har fått nytt referansenummer. De manuelle kartotekkortene er overført til elektronisk katalog. Nye titler blir heretter ført direkte inn i datakatalogen.

Daniel Werner, universitetet i Stuttgart, avd. for informasjon- og bibliotekarutdanning var i perioden 14. august til 9. september praktikant ved biblioteket.

3.3.3 Konserveringsverksted

Verkstedet blir stadig oftere konsultert etterhvert som det har blitt kjent både nasjonalt og internasjonalt. Dette skjer i form av direkte besøk på verkstedet, men også som henvendelser for befaring og rådgiving utenfor museet. I perioden 5-11.juni var teknisk konservator invitert til Gemeentemuseum i Haag for å gi en tilstandsvurdering av samlingen ikke-europeiske instrumenter samt å gi forslag til en oppgradering av museets magasin.

Teknisk konservator konsulteres i arbeidet med det generelle vedlikehold av Ringves egne bygninger og klima-anlegg. Det er et kontinuerlig vedlikehold i utstilling i samarbeide med konservator. I tillegg til dette har konservering av følgende gjenstander vært gjennomført i 2000: Klavikord NF 1905-0145, tverrfløyte RMT 668, gitar RMT 83/4, kalebassrassel RMT 67/65, kalebassrassel RMT 83/4.

Bergljot Hedda Lunde arbeidet som praktikant ved verkstedet i perioden 1. januar – 7. juli, lønnet av CONOCO-fondet.

3.3.4 Musealt / vitenskapelig / utstillinger

Med ansettelsen av en ny konservator er arbeidet med samlingene utvidet og fordelt mellom instrumentsamlingen på den ene siden og Tordenskiold, gårdens historie, arkiv og bibliotek på den andre siden. Dette gjør at museet nå er bedre rustet til å betjene en stadig økende pågang fra publikum, andre museer og forskere som henvender seg til Ringve Museum. Det er også registrert en stor økning i spørsmål om lån av billedmateriale til faglitteratur og presse. Det foregår løpende katalogisering av gjenstander, bilder og bøker. Fase 1 av databasen for instrumentkatalogen ble fullført i 2000 og basen er nå klar for redigering og nyregistrering.

Skriftlige arbeider:

P.A.Kjeldsberg: Instrumentmakere i Norge. *Norges Musikkhistorie Bd 2.1814-70.*
Karl Hals, pianomaker. *Artikkel til Norsk Biografisk leksikon Bd.3*

Det ble i alt produsert tre temporære utstillinger ved museet i 2000. Dette ble blant annet mulig da vi valgte å ta i bruk det såkalte kunstnerrommet i driftsbygningen til dette formål.

- 1 Fotoutstilling om Victoria Bachke i forbindelse med operaen *HjerterDame til Ringve* 6.-14. mai.
- 2 Utstilling om Ranums musikkhandel og konsertbyrå: *Alt med god tone – Olaf T. Ranum a.s. – 100 år i musikkens tjeneste.* 25. juni – 8. oktober.
- 3 Utstilling av barnetegninger som ble laget i forbindelse med markering av pianoets 300 års-jubileum. 10.oktober – 20. desember.

3.3.4 Forestillinger / Konserter

I alt 76 konserter, foredrag og forestillinger ble arrangert i løpet av 2000.

Den største satsningen var operaen *HjerterDame til Ringve – en portrettopera om Victoria Bachke* som var museets markering av tusenårsskiftet. Det vises til nærmere omtale i forbindelse med sammendrag av årsberetningen.

Utover dette var det også foredrag og konserter med forskjellige tema, - de fleste med direkte og relevant tilknytning til museets utstillinger. Flere arrangementer skjedde i samarbeid med Olavsfestdagene, Ringve botaniske hage NTNU, Trondheim kommunale musikk- og kulturskole og Rådet for folkemusikk og folkedans. Blant

høydepunktene kan nevnes Ola Kai Ledang, Sven Nyhus, Juni Dahr/Håkon Austbø, Njål Sparboe /Margaret Stachiewicz, Øyvind Farnen.

3.3.5 Museumsbutikk

Museumsbutikken er stadig et viktig aktivum for museet som gir positive reaksjoner hos publikum. Noe salg skjer med bestilling på internett og flere av museets egne produkter vil nå bli lagt ut til salg via museets hjemmesider. I 2000 ble det utviklet seks nye egne produkter for salg. Vareutvalget generelt ble utvidet og omfatter også produkter med tilknytning til botanisk hage.

3.3.6 Eiendomsforvaltning

Museet har i alt 57 bygslingsforhold. Dette er en viktig del av museets økonomi og med på å kunne presentere en egen inntekt på opp i mot 60%. Lade er et attraktivt og presset bolig- og næringslivsområde med mye aktivitet. I 2000 engasjerte museet seg aktivt i diskusjonen omkring planene for ny godsterminal på Leangen, - et anlegg vi mener vil få negative konsekvenser for området generelt og Ringve generelt. Videre har museet - i samråd med Ringve botaniske hage NTNU - uttrykt skepsis til deler av de foreløpige planer for utbygging av Trøndelag psykiatriske sykehus – Østmarka som vi mener vil gripe unødig inn i kulturlandskapet og virke negativt for Ringve som rekreasjonsområde. Endelig har det i løpet av året vært endringer i bygslingsforhold og avgitt uttalelser om planlagt boligutbygging.

3.3.7 Ringve Museum International Summer Course

På kurset i 2000 underviste åtte lærere i disiplinene sang, barokklutt/gitar, traverso, viola da gamba, blokkfløyte, barokkfløyte, cembalo og dans. I alt 62 studenter fra 13 forskjellige land deltok.

Årets stipend fra Ringve Museums Venner ble tildelt Aleksandra Jaraszkiwicz, Marek Nahajowski og Tomasz Plusa, Polen.

3.4 Deltakelse på møter, konferanser og kurs, styrer og utvalg

Direktør

- LUPIM – lederutviklingsprogram for museer 8-11.februar og 2-5.mai
- Forum for nasjonale museer, Oslo 13. januar
- Konferanse om St.melding nr. 22, Trondheim 24. mars
- Årsmøte CIMCIM (Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique) i Leipzig, Markneukirchen og Prag 14-22.september
- 100 årsjubileet for State Museum for Theatre & Music, St. Petersburg 15-19. november. Foredrag på seminar.
- Nettverk for nordiske musikk museer, Stockholm 24-26.november
- Medlem av Olavsfestdagens programkomité
- Medlem av utvalg mellom musikkonservatoriet og musikkvitenskapelig institutt, NTNU

Kontorsjef

- Forum for nasjonale museer, Oslo 13. januar

Konservator Sissel Guttormsen

- Konferanse om St.melding nr. 22, Trondheim 24. mars
- Arkivseminar, Rådet for folkemusikk og folkedans, Tr.heim 15-17.mars
- DSP-kurs – musikkprogram. NoTaM, Ringve Museum 27-28.mars
- Landsmøte i Norges museumsforbund, Ålesund 21-24. mai

- Musikkikonografisk symposium *Musiken i konsten – det klingande 1600-talet*, Nationalmuseum og Statens Musikbibliotek, Stockholm 27-28.oktober.
Foredrag på symposium.

- Jubileumsseminar *Statsarkivet i Trondheim 150 år*, Trondheim 27.november

- Representant i skoleutvalget ved Ringve videregående skole

Konservator Mats Krouthén

- Landsmøte i Norges museumsforbund, Ålesund 21-24.mai

- DSP – musikkprogram. NoTaM, Ringve Museum 27-28.mars

Museumspedagog / Omvisningsleder

- Kurs *L97 og Museene*, Norsk Museumsutvikling.

Foredrag på kurs. Trondheim 16-17. november.

Teknisk konservator

- Åpningen av det nye *Musée d'Instruments de Musique*, Brüssel 7.juni

- Konferanse *Les instruments pour demain*.

Foredrag: *Installing a new exhibition: the collaboration between curator, designer and conservator*. Limoges 14-17.juni

- Årsmøte CIMCIM (Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique) i Leipzig, Markneukirchen og Prag 14-22.september

- Sekretær i CIMCIM

3.5. Tilvekst samlinger

Leketøysfugl m fløyte	RMT 2000/1	gave: Peter Andreas Kjeldsberg
Fiolin fra "Titanulykken"	RMT 2000/2	gave: Nils Bahrddal, Tyskland
Harmonium, Br Hals	RMT 2000/3	gave: Ragnhild Dahl, Trh
Taffelpiano, Broadwood 1807	RMT 2000/4	dep: Kari H Fløm, Oslo
Harpe, rekvisitt	RMT 2000/5	gave: Guri og Rolf Ulfrstad, Oslo
Tverrfløyte ibenholt m munnstykke i bein	RMT 2000/6	gave: Jon Birger Østby, Hosle
Soft -plategraveringsmaskin mrk. Saxograph, 1930-tal	RMT 2000/7	gave: Jan Arne Gaski Asbjørnslett
Meråkerklarinet	RMT 2000/8	gave: Snorre Fjelldal, Trh
Ocarina	RMT 2000/9	gave: musikkgruppen Dudaryki
En uvanlig stor LP	RMT 2000/10	gave: Jan Arne Gaski Asbjørnslett
Klavermekanikk - modell	RMT 2000/12	gave: Jan Tveter, Kongsvinger
Ocarinaer fra verksted ved Etnografisk museum, St Petersburg	RMT 2000/13-14	gave: Peter Andreas Kjeldsberg

Musikktrykk – gaver:

Diverse noter fra Pianoservice (Tor Ludvigsen), Trondheim; Marit Skumsrud Vangen, Lillehammer; Dordi Skuggevik Tande, Trondheim; Edvin Boldersløw-Kværnø, Trondheim; Eirik Tønne, Trondheim.

Diverse gaver:

Samling LP-plater etter Gabriel Kielland fra Johnny Kregnes, Trondheim; fotografier av Ringve gård og Victoria Bachke fra Ruth Mikkelsen, Trondheim; pianoverktøy og deler til piano m.m. etter Einar Tønne fra Eirik Tønne, Trondheim.

3.6. Museets personale – Miljø

Sykefravær i 2000 var 11%. Dette forholdsvis høye tall skyldes to langtids sykemeldinger. Det arbeides kontinuerlig med helse, miljø og sikkerhet i forhold til forskriftene og i samarbeid med bedriftshelsetjenesten. De årlige medarbeidersamtaler ble gjennomført i perioden 5-14. desember. Ringve Museum utøver ingen virksomhet som forurensar det ytre miljø.

4. Museets regnskap 2000

Det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter gir etter styrets oppfatning et korrekt uttrykk for resultatet i 2000 og for Ringve Museums økonomiske stilling ved årsskiftet. Det opparbeidete underskudd skyldes flere forhold: I forbindelse med skifte av restauratør måtte museet inngå en avtale om fire måneders husleiefritak som kompensasjon i forbindelse med omfattende investeringer av utstyr i kjøkken og lager. I tillegg til dette bortfall av inntekter hadde muset også en svikt i forhold til budsjettert omsetning i museumsbutikken.

Det har ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utgang som det ikke er tatt hensyn til og som er viktige for bedømmelsen av resultatet.

Årets regnskap viser et underskudd på kr. 264.424 som styret foreslår ført mot kapitalkonto. Samlet driftstilskudd fra staten i 2000 var kr. 3.719.000. Museets egne inntekter, inkludert avkastning av fonds samt gaver, var i 2000 kr. 4.978.974.

Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2000 er satt opp etter denne forutsetning.

5. Ringve Museums videre drift og fremtidige mål

Styret viser til museets Strategi- og handlingsplan for årene 2000 til 2004, vedtatt av styret 21. februar 2000.

Ringve Museum vil ivareta og videreutvikle sin stilling som nasjonalt museum for musikkinstrumenter og stille til rådighet sin kompetanse på organologi, konservering og utadrettet virksomhet for publikum og andre institusjoner i inn- og utland. I dette ligger også et mål om hele tiden å styrke stillingen som en av de fremste severdigheter i Midt-Norge og en naturlig del av Trondheims identitet.

Det er videre et mål å fortsette utviklingen av en større grad av integrering med de deler som tilsammen oppfattes som Ringve, nemlig Ringve botaniske hage, herregården Ringves bygninger og det fredete gårdsanlegg, Tordenskiolds barndomshjem, samlinger, butikk og spisested. Dette er ingredienser i en tverrfaglig helhet som samlet gir et enda større potensiale og attraksjon for alle typer besøkende.

Museets 50års-jubileum skal feires i 2002. Til dette jubiléet er det et ønske at gårdens bygninger skal fremstå i best mulig stand. Manglende ressurser har gjort at det ikke har vært mulig å følge den vedtatte vedlikeholdsplan. Arbeidet vil bli fulgt opp i samsvar med museets økonomi.

Samlingen av musikkinstrumenter gjenspeiler internasjonale kulturytringer. Museet ønsker å utnytte og bygge videre på dette i vårt flerkulturelle samfunn gjennom konserter og utstillinger og utvikle kontakt med tilsvarende institusjoner i utlandet. Et konkret uttrykk for dette er en serie konserter som gjennomføres i løpet av våren 2001 i samarbeid med Tr. heim kommune – Flerkulturelt Senter. På disse får publikum møte musikere fra India, Iran, Tyrkia og Latin-Amerika som fremfører musikk fra sine respektive hjemland, på instrumenter som det finnes maken til i museets utstillinger.

God markedsføring er et stadig økende krav. Dette ønsker museet å møte gjennom videre utvikling av sin hjemmeside som vil være en hovedsatsning på dette området i 2001. I samsvar med Strategi- og Handlingsplan blir det også arbeidet mot konkrete målgrupper for å øke antall museumsbesøkende.

6. Avslutning

Museet takker sin støtteforening Ringve Museums Venner for praktisk og økonomisk hjelp som blant annet ble gitt i form av støtte til operaen *HjerterDame til Ringve* og de årlige gjennomføringer av familiearrangementer ved midtsommer og 2. søndag i advent. Sistnevnte ble i 2000 arrangert for tiende gang og samler mellom 1.000 og 1.500 voksne og barn – i et samarbeide med Ringve botaniske hage NTNU.

Operaen *HjerterDame til Ringve* ble støttet av Norsk kulturråd, CONOCO, Norge 2000, Trondheim kommune, Det norske komponistfond, Fond for Utøvende kunstnere, Norsk Kassetavgiftsfond, Operatoriet, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Braathens, Britannia Hotel, Trøndelag Teater og Trondheim Symfoniorkester.

Ringve Museums sponsorer, støttespillere og samarbeidspartnere i 2000 har vært SpareBank 1 Midt-Norge, Norsk Museumsutvikling, If Skadeforsikring, Siemens, Conocofondet, Christian Anker Bachkes Fond, Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, Det Kgl. Utenriksdepartement, Norsk ICOM og APO-fondet.

Ringve Museums beste takk for generøse bidrag.

Takk til Det Kgl. Kulturdepartement for verdifullt samarbeide og god støtte.

Trondheim 31.12.00 / 19.02.01

Torbjørn Auran

Randi M. Selvik

Kari Werner Øfsti

Inge Fottland

Bernt E. Østensen

Gunnar Lysholm

Heidi Selbekk